



PREFEITURA MUNICIPAL
DE FLORIANÓPOLIS

Conhecimentos Específicos
Artes Cênicas



Instruções Gerais

Caro Candidato:

Leia com atenção e cumpra rigorosamente as seguintes instruções. Elas são parte da prova e das normas que regem este Concurso Público.

1. Este Caderno de Provas contém **10 questões objetivas** a serem respondidas. Recebido da fiscalização da sala, você deve conferi-lo, verificando se está completo. Caso contrário, deve solicitar a sua substituição.
2. O Caderno de Provas pode ser usado livremente para fazer rascunhos (cálculos, desenhos etc.), a fim de concluir pelas respostas às questões formuladas.
3. O tempo de duração total das provas será de **3 (três) horas** para os que optaram por uma área/disciplina e de **4 (quatro) horas** para os que optaram por duas áreas/disciplinas, incluída a leitura das instruções e o preenchimento dos cartões de leitura óptica (cartões de respostas).
4. Não será permitida a saída definitiva do candidato da sala antes de transcorrida uma (1) hora do início da prova.
5. Cada questão oferece **5 alternativas de resposta representadas pelas letras a, b, c, d e e, sendo somente uma correspondente à resposta correta.**
6. Iniciada a prova, é vedado formular perguntas, pois o entendimento das questões é parte integrante da mesma.
7. Não é permitido comunicar-se com outro candidato ou socorrer-se de consultas a livros, anotações, agendas eletrônicas, gravadores, usar máquina calculadora, telefone celular e/ou similares ou qualquer instrumento receptor/transmissor de mensagens.
8. No **CARTÃO DE LEITURA ÓPTICA PERSONALIZADO (CARTÃO DE RESPOSTAS)**, você deve preencher totalmente apenas **uma alternativa (a, b, c, d, e) de cada questão, com caneta de ponta grossa azul ou preta, suficientemente pressionada**, conforme o exemplo:

95	<input type="checkbox"/> A	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
96	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/> E
97	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D	<input checked="" type="checkbox"/>

9. No cartão de leitura óptica, respectivo a esta prova, o candidato deverá assinalar **apenas** as questões de 1 a 10, inclusive.
10. Ao final da prova, você deve devolver à fiscalização da sala os **CARTÕES DE RESPOSTAS devidamente assinados no verso**, sem amassá-los ou dobrá-los, **porquanto eles são insubstituíveis** e os **CADERNOS DE QUESTÕES**. Os dois últimos candidatos deverão permanecer na sala até a entrega da prova pelo último candidato.
11. A questão não assinalada ou assinalada com mais de uma alternativa, emendada, rasurada, borrada, ou que vier com outra assinalação que não a prevista no item 8, **é nula**.
12. O gabarito da prova será divulgado no site www.conesul.org em até 3 dias úteis após a aplicação da mesma.

BOA PROVA!

Nome:

Inscrição:

1. Conforme Sandra Chacra: “A improvisação tem uma história longa, tão antiga como a do homem. Ela vem desde as épocas primitivas, perdurando como manifestação até o presente. Todas as formas de arte tiveram uma de suas origens na improvisação (...).”.

De acordo com a citação acima, considere as seguintes afirmações:

- I. A improvisação teatral sobreviveu à queda do Império Romano.
- II. A *commedia dell'arte* foi uma forma teatral improvisada que surgiu na França.
- III. A *commedia dell'arte* surgiu em oposição ao teatro literário ou erudito.

Estão **corretas**

- a) apenas as afirmativas I e II.
 - b) apenas as afirmativas I e III.
 - c) apenas as afirmativas II e III.
 - d) as afirmativas I, II e III.
 - e) nenhuma das afirmativas.
2. No jogo dramático infantil a ação não tem lugar delimitado (palco) e as crianças brincam de representar com espontaneidade, sem se preocupar “para quem” (público). O inglês Peter Slade considera o jogo como “uma forma de arte por direito próprio” de cada criança e chegou a um estudo de sua evolução de acordo com as faixas etárias.

Assinale a alternativa que contempla as fases do jogo dramático, segundo Slade, em ordem crescente de idade em que são vivenciadas.

- a) Jogo improvisacional / jogo representativo / jogo vivencial.
 - b) Jogo dramático / jogo simbólico / jogo representativo.
 - c) Jogo simbólico / jogo dramático / jogo teatral.
 - d) Jogo representativo / jogo improvisacional / jogo dramático.
 - e) Jogo vivencial / jogo simbólico / jogo teatral.
3. Complete a lacuna.

Augusto Boal assumiu a direção artística do Teatro de Arena em 1956 e aí permaneceu até 1971. Nos laboratórios de interpretação eram utilizados os métodos de _____. A proposta inicial era que a emoção fosse prioritária e que pudesse determinar livremente a forma final.

- a) Stanislavsky
- b) Antoni Artaud
- c) Brecht
- d) Roger Planchon
- e) Maurice Maeterlinck

4. O processo artístico e dramático que ocorre no palco acontecerá paralelamente na subjetividade do espectador, pois esse

- a) sai do seu mundo habitual para entrar em um mundo irreal.
- b) mergulha em um mundo real devido às pressões externas.
- c) reconhece que a representação teatral não age sobre o público.
- d) juntamente com o ator, aproxima-se da vida privada e dos problemas que a circundam.
- e) não tem consciência de que a realidade permanece e se deixa levar pelo imaginário.

5. Considere as seguintes afirmações:

- I. O teatro de bonecos ocidental caracteriza-se por apresentar o homem em sua realidade terrena.
- II. O teatro de bonecos desenvolveu-se paralelamente à evolução da máscara.
- III. A história do teatro de bonecos popular liga-se aos atores cômicos do teatro popular egípcio.

Estão **corretas**

- a) apenas a afirmativa I.
- b) apenas a afirmativa II.
- c) apenas a afirmativa III.
- d) apenas as afirmativas I e II.
- e) apenas as afirmativas II e III.

6. “Não devemos usar a emoção pessoal ou subjetiva (que usamos na vida diária) para o palco. É um assunto pessoal (como sentir ou acreditar) e não algo para ser mostrado no palco. No máximo a emoção “verdadeira” colocada no palco, pode ser classificada como psicodrama. Não constitui comunicação teatral.”

(SPOLIN, Viola. *Improvisação para o teatro*. São Paulo, Perspectiva, 1980.)

Percebe-se através desta observação que o aluno-ator deve mostrar as emoções do personagem, criando sua própria estrutura para a realidade teatral.

Assinale a alternativa que, segundo Viola Spolin, contempla os elementos principais para definir a estrutura de orientação.

- a) Onde, qual, quem.
- b) Como, onde, o quê.
- c) O quê, como, onde.
- d) Qual, quem, como.
- e) Onde, quem, o quê.

7. Rubens Rewald em seu livro *Caos/dramaturgia* utiliza a terminologia *processo de experimentação dramática* e o mecanismo de trabalho *work in process* para conceituar uma obra teatral em constante processo de construção, onde o produto final não existe. O dramaturgo não é o único artista responsável pela elaboração do texto, pois suas idéias são discutidas, analisadas e criticadas pelo grupo.

Assinale a alternativa que apresenta o nome de uma peça que contempla este processo de criação.

- a) Uma mulher vestida de sol.
- b) O santo inquerito.
- c) Baile de máscaras.
- d) A mulher sem pecado.
- e) O rei de copas.

8. Associe as colunas.

- (1) Edward Craig
- (2) Sergei Obraztsov
- (3) Allan Kaprow
- (4) Bob Wilson

- () *Performance*
- () Teatro do silêncio
- () Teatro de máscaras
- () Teatro de bonecos

Assinale a alternativa que contém a seqüência numérica **correta** de cima para baixo.

- a) 2 – 3 – 1 – 4.
- b) 1 – 4 – 2 – 3.
- c) 3 – 2 – 4 – 1.
- d) 3 – 4 – 1 – 2.
- e) 4 – 1 – 3 – 2.

9. Utilize **V** para verdadeiro e **F** para falso nas afirmações abaixo.

- () No Teatro Invisível o espectador é protagonista da ação e tem consciência disso.
- () O Teatro-Imagem é uma ferramenta fundamental para envolver o espectador e estimular sua criatividade.
- () Em todas as peças do Teatro-Fórum o protagonista deve cometer um erro.
- () No espetáculo-fórum o mestre-de-cerimônias é chamado de condutor.
- () Em uma sessão de Teatro-Fórum nenhuma pessoa pode permanecer espectador.

A seqüência **correta** das letras, de cima para baixo é

- a) F – V – F – F – V.
- b) F – F – V – V – F.
- c) F – V – V – F – V.
- d) V – V – F – V – F.
- e) V – F – F – F – V.

10. “No teatro de objetos, o fundamental é a relação que se estabelece entre o ator, o objeto e o ambiente em que o objeto está. Pois o ambiente em que o objeto se apresenta é mais importante que ele mesmo. O ambiente, o momento e o ritmo.”

(AMARAL, Ana Maria. *Teatro ... animadas*. São Paulo, Editora Universidade de São Paulo, 1993.)

Assinale a alternativa que apresenta a denominação que alguns teóricos consideram mais apropriada para o teatro de objetos.

- a) Teatro espontâneo.
- b) Micro-macro teatro.
- c) Teatro de paradoxos.
- d) Teatro de formas.
- e) Teatro metafórico.